

Les quatre saisons du conteur

Tout est langage

Le dire, le faire, la manière
d'être



Agenda 2018 - 2019

6 décembre	Formation à l'art du conte Association « il était une fois » Lorient
18 décembre	Ecole de Cliscouët – Vannes avec Jean Luc Bescond
19 Décembre	Formation à l'art du conte Association « Les conteurs du Golfe Vannes
3 janvier	Carnac – Musée de Préhistoire à 14h30 et 16h30
19 janvier	Quéven – Médiathèque 17h00 Organisé par
14 février	Carnac – Musée de Préhistoire à 14h30 et 16h30
23 février	Plescop - Médiathèque
7 mars	Carnac – Musée de Préhistoire à 14h30 et 16h30

Nous voilà dans le mois le plus noir noir, miz Kerzu, décembre, mois propice aux histoires.

Un temps propice aussi pour évoquer les Arbres et parler de formation à l'art du conte.

Cet art demande avant tout de la présence ; être présent à soi au conte, à ceux et celles qui écoutent, être accordé corps, cœur, esprit.

Les mouvements du corps, le souffle, tout ce qui produit la parole, sont énergie. Associer conte et qi gong permet de prendre conscience de cette énergie, de la mettre au service du conte et de travailler cette présence. C'est ce que propose le stage conte et qi gong animé par Rémy Cochen et Guylaine Mary.

Je vous souhaite

Bon Noël, bonne saint Sylvestre, bonne fête du soleil invaincu, bon solstice d'hiver, bonne fête de Yule, bonnes saturnales

Pensez à Saint Nicolas, à Odhin, au Père Noël, à Tante Arie, à Béfana, à Babouchka, à la vieille semaine, à la chasse sauvage

Et surtout Pensez à raconter des histoires.

25 décembre, choisissez votre fête

Dans l'ancienne Rome, ce jour célébrait la naissance du dieu solaire Mithra.

En 274, l'empereur Aurélien instaure la célébration du sol invictus, le soleil invaincu

En 354, le pape Libérus fixe la fête de Noël célébrant la naissance de Jésus au 25 décembre.



Il était une fois un seigneur, un homme dans la force de l'âge.

Son domaine est si grand, que trois journées à cheval ne suffisent pas pour en faire le tour.

Cet homme aime la chasse. Tous les jours il galope à travers bois, à travers champs. Le cerf, le sanglier sont ses gibiers préférés.

Quand une femme lui plaît, il l'invite dans son château. Le soir même la femme se retrouve dans le lit du seigneur, pour une nuit, parfois deux, rarement trois.

L'épouse de cette homme, au fil du temps, a appris à se taire. Elle craint les colères de son mari.

D'ailleurs dans le pays nul ne le contredit. Tous se souviennent des souffrances endurées par ceux qui se sont parfois opposés à lui.

Ce jour de printemps il poursuit un cerf quand il entend un chant, une voix de femme. Ce chant se marie si bien aux chant de la forêt que l'homme en oublie la chasse.

Guidé par la voix, il arrive dans une clairière. Devant lui un maison de bois, de pierres. Devant la maison, une femme. Elle est penchée sur un métier à tisser. Elle est vêtue d'une robe simple, légère. Ses cheveux sont tenus par un ruban de couleur.

Sans mettre pied à terre, le seigneur s'approche. La femme se redresse. Le chant s'arrête.

« Monseigneur, soyez le bienvenu »

Du haut de son cheval il la regarde en silence. C'est une jeune femme à la peau brunie par le vent et le soleil.

« Tu me plaît, je t'invite dans mon château »

« Votre château Monseigneur est bien grand, je m'y perdrais. Ses murs sont si épais, le soleil ne peut y entrer. J'aime ma vie dans cette forêt au grand air. Et celui que mon cœur a choisi vit non loin d'ici. Nous avons décidé de nous marier bientôt, avec, comme le veut la coutume, votre permission Monseigneur »

Elle est là debout sans trembler. Elle regarde droit dans les yeux. Il n'en croit pas ses oreilles ! Elle le défie.

Que faire ?

Insister ?

Il serait ridicule.

La forcer ?

Il perdrait toute autorité.

Sans dire un mot, il tourne bride et s'en retourne au galop dans son château.

Le lendemain, il revient. La jeune femme est devant son métier à tisser. Sans mettre pied à terre le seigneur s'approche d'elle.

« Tu pourras marier celui que ton cœur a choisi. J'y mets une condition. Tu devras, avec du fil d'ortie, tisser deux chemises. L'une sera pour toi, tu la porteras le jour de tes noces. L'autre sera pour moi, je la porterai le jour de mon enterrement. Nous porterons nos chemises le même jour »

ARBRES

Présent dans les contes, les légendes, les mythes, les traditions de tous les peuples, il est l'arbre de vie qui rythme le temps. De la naissance à la mort, il accompagne les humains.



[Le Télégramme](#)
[28 novembre 2018](#)

Photo et article ci-dessous

Axe du monde, il plonge ses racines au plus profond de la terre, il porte le ciel sur ses branches.

Il est la baguette des fées, le balai des sorcières, la porte vers l'Autre Monde où le temps s'écoule autrement.

Un arbre fée, sept paires de sabots de bois marchent dans les sept directions du monde; dans une vallée perdue, un arbre harpe; un pommier qui porte des étoiles; les arbres sacrés des druides; un géant immortel, sur sa tête pousse un arbre

Ces contes nous invitent à une balade dans le merveilleux des arbres. Ils nous invitent aussi à tendre l'oreille car comme dit le poète, la feuille amie du silence laisse le vent parler pour elle.

Rémy Cochen

« Arbres ». Les compagnons de l'homme depuis toujours

Belle rencontre, samedi, avec le conteur Rémy Cochen, invité à la médiathèque dans le cadre du festival Grande Marée. Dans son spectacle « Arbres », il a rappelé avec brio que l'arbre est un compagnon de toujours de l'homme, qu'il est le témoin et la mémoire des temps passés. C'est lui aussi qui offre des balais aux sorcières et des baguettes aux fées. Axe du monde, il relie la terre au ciel. Il aide l'homme à se chauffer et lui donne les matériaux pour se construire un abri. Dans les contes de Rémy Cochen, on retrouve Cendrillon revisitée et tout un patrimoine universel qu'il retransmet au spectateur en l'habillant de culture celte. Pendant une heure, le conteur a su emporter son public d'un monde à l'autre et lui rappeler que les naïvetés de l'enfance sont parfois un moyen de retrouver le vrai sens de la vie.

Ce spectacle convient à un public familial à partir de 7 ans.
Durée : 60 minutes

Ce spectacle est modulable. Il peut être adapté pour un public adulte.

Il peut aussi convenir en extérieur sur un lieu fixe ou en balade contée.

Lors de la balade, le conteur adapte les contes en fonction des arbres présents. Aux contes et légendes, il mêle mythes et traditions populaires.

Le seigneur repart au galop. Son rire traîne derrière lui. Dans ce rire, elle croit entendre

« Tu ne pourras te marier que quand je serai mort »

Elle reste un moment sans bouger, la tête dans les mains.

« Cet homme est dans la force de l'âge, nul ne l'a jamais vu malade. Je ne suis pas prête de me marier »

Mais elle n'est pas femme à pleurer longtemps sur son sort. Elle prend une faucille et coupe des orties, des brassées d'orties.

Elle fait tant et si bien qu'elle en tire un fil des plus fin. Elle installe son métier à tisser.

Ce jour là le seigneur rentre plus tôt de la chasse, des douleur terrible dans la tête.

Elle tisse du matin jusqu'au soir. Bientôt la première pièce de tissu est terminée.

Elle prépare à nouveau son métier à tisser.

Ce jour là au château, le seigneur vacille. Pour ne pas tomber il s'appuie aux murs, s'accroche aux gens.

Bientôt la deuxième pièce de tissu est terminée.

Elle prend son mètre, son aiguille, ses ciseaux. Elle mesure, trace, coupe, taille, pique, coud, elle coud, elle coud. Un dernier point de couture et la première chemise sera terminée. Elle prend ses ciseaux, coupe le fil.

Ce jour là au château, le seigneur tombe. Ses jambes n'ont plus la force de le soutenir. On le porte sur son lit. Il tremble, il transpire, tout qu'il mange, tout ce qu'il boit, il le vomit.

Elle prend son mètre, son aiguille, ses ciseaux. Elle mesure, trace, coupe, taille, pique, coud, elle coud, elle coud.

Au château le seigneur hurle. Dans ses cris, il parle de centaines de coups poignards qui transpercent son corps.

Un dernier point de couture et la deuxième chemise sera terminée. Elle prends ses ciseaux, coupe le fil.

Au château, la cloche sonne. Elle annonce la mort du seigneur.

Trois jours plus tard, revêtu de sa chemise d'ortie, le seigneur est porté en terre.

Le même jour, vêtue de sa chemise d'ortie, la mariée marche fièrement au bras de son mari.

La noce fut joyeuse dit-on et l'enterrement sans pleurs.

Ainsi va la vie, le conte est fini.



STAGES – STAGES – STAGES - STAGES

CONTE et QI GONG En avril 2019

Présence
Ancrage
Posture
Equilibre
Souffle
Confiance
Energie

Le Qi gong permet par des mouvements de faire circuler l'énergie, le Qi, dans le corps. Un travail régulier permet de gagner en souplesse, d'avoir des gestes plus fluides, d'améliorer son ancrage, sa posture, sa respiration.

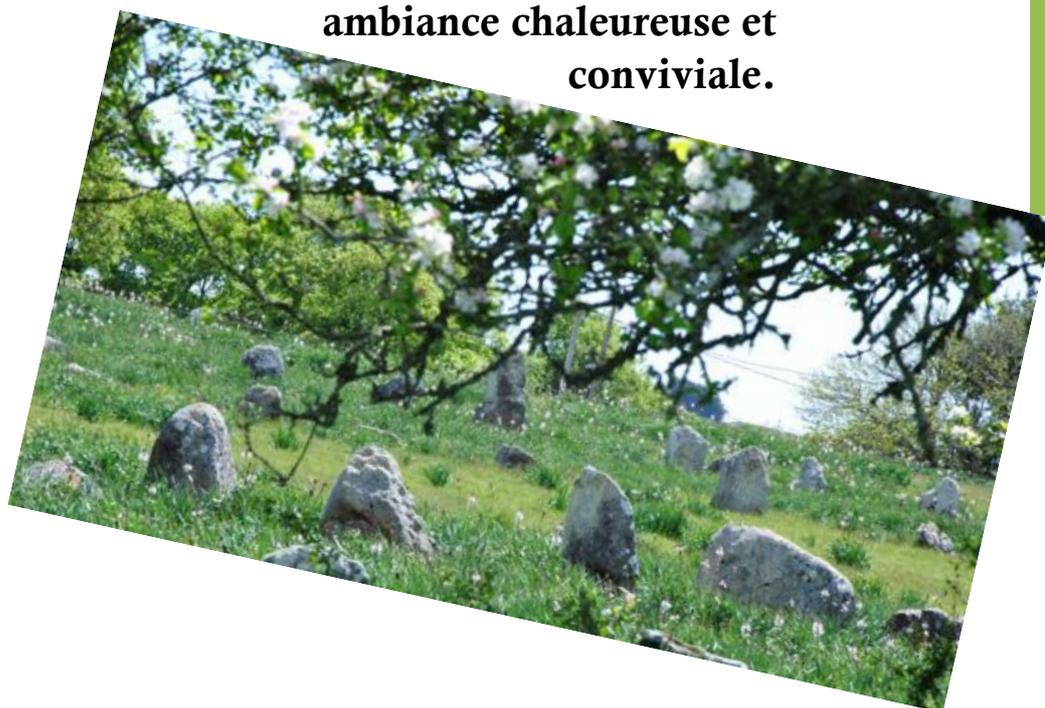
L'objectif est de prendre conscience de cette énergie.

Le conte est avant tout présence. Mais comment être présent à soi, au conte, au public sans ancrage, sans souplesse, sans fluidité, sans une respiration calme, profonde ?

Le conteur a besoin de sentir cette énergie, de la mettre au service du conte. Ce stage propose, le temps d'un week end, d'avancer sur ce chemin en mettant en parallèle la pratique du conte et celle du qi gong.

Deux journées pour expérimenter, s'exercer, ressentir et une soirée partagée autour d'un repas suivi d'un moment de conte.

**Ce stage se déroule à Carnac
dans un lieu exceptionnel au
cœur des alignements de
menhirs de Kermario dans une
ambiance chaleureuse et
conviviale.**



Les intervenants

Rémy Cochen conte depuis une vingtaine d'année. Il anime régulièrement des ateliers et des stages pour adultes et en milieu scolaire

Guylaine Mary pratique le qi gong depuis une dizaine d'année (Idogo, nei yang gong). Elle anime un atelier mensuel à Carnac.

La nuit la plus longue de l'année approchant,
 Celle que l'on nomme la nuit du solstice d'hiver,
 Pour obtenir une baguette de fée, de sorcière,
 De connaître la recette il est vraiment temps.
 Sur un talus dans un bouquet de noisetier
 Repérer une branche âgée de sept années
 Pas six, pas huit, juste sept années, c'est important.
 La nuit tombée, auprès de l'arbre s'installer
 Bien se couvrir, attendre par n'importe quel temps
 Quand cela va arriver nul ne peut le dire
 Alors patience et surtout ne pas s'endormir
 Dans la nuit d'une lumière dorée la branche va luire
 C'est là précisément qu'il vous faudra agir
 D'un coup d'un seul et sans prendre de lame en fer
 Il faut couper la branche sans cligner des paupières
 Si par chance vous réussissez votre affaire
 Vous aurez dans les mains une baguette de sorcière
 Si jamais par malchance vous rater votre coup
 Personne ne peut dire ce qu'il adviendra de vous
 On pourrait peut être ne plus jamais vous revoir
 Le noisetier est un arbre aux étranges pouvoirs

Dormir sous un noisetier
 favorise les rêves prophétiques

Noisetier ou coudrier
 comme on l'appelait
 autrefois, il est baguette
 de sourcier comme
 baguette de fée.



Si la nuit de Beltaine, quelqu'un frappe une vache avec une baguette de noisetier, la vache donnera un lait abondant toute l'année.

Les fées parfois se servent d'une noisette pour en faire un carrosse

**Sous le lit des jeunes mariés
 Des noisettes dans un panier
 Le bébé est assuré**

Chez les Celtes, la noisette est symbole de connaissance

L'on retrouve le noisetier et la noisette dans les contes et légendes comme Cendrillon, Etaine, le conte du diable enfermé dans une noisette ou encore dans certaines versions de Tristan et Iseut.